

Brecht-Seminar 17.-19. Februar 2023

Seminar „Brechts Methode“

QU-Hotel Augsburg
Kurt-Schumacher-Straße 6
86165 Augsburg
Tel. 0821-79440
www.quhotelaugsburg.com/#hotel

WLAN, Sauna, Dachterrasse mit Pool, Fitnessraum
Straßenbahnlinie 1 ab Königsplatz Richtung Lechhausen
Haltestelle Kulturstraße

Veranstaltungen des Brecht-Festivals

Programm: <https://brechtfestival.de/programm>

Freitag, 17.2.

15.00 QU-Hotel
Begrüßung, Organisatorisches, Vorstellungsrunde
Einführung in Brechts *Kriegsgedichte*

17.30 Abmarsch, Fußweg ca. 1km

18.00 Saalbau Krone
Lechhausen, Landwehrstraße 17
Konzert: *Wirklich, ich lebe in finsternen Zeiten.*
Musikalische Reflexionen über den Krieg und seine
Folgen anhand von Kompositionen des 20. Jhs.
(Eintritt bezahlt GEW)

danach Rückkehr ins Hotel und Abendessen dort

Samstag, 18.2.

Frühstück

9.43 Abfahrt Straßenbahnlinie 1 Ri. Göggingen, zur Haltestelle Rathausplatz

10.00 Rathaus
Literarischer Spaziergang
mit Kurt Idrizovic, Buchhandlung am Obstmarkt
ca. 2 Std.

ca. 12.15 Mittagessen im Rathauskeller

13.45-14.30 Brecht-Haus (Museum)
Auf dem Rain 7
The History of Brecht's People
Eine anwachsende Installation

Rückfahrt mit Straßenbahnlinie 1 zum Hotel (von Haltestelle Pilgerhausstraße zur Haltestelle Kulturstraße)

15.30 QU-Hotel
Brechts Methode (1)

17.30 QU-Hotel
Filme über Brecht

17.30 Saalbau Krone
Murat Güngör & Hannes Loh: Remix Almanyá
Postmigrantische Hiphop-Erzählung
Eintritt: 18,-- EUR (auf eigene Kosten)
Tickets unter <https://brechtfestival.reservix.de/events>

Abendessen im Wirtshaus zum Schober, Stätzlinger Straße 12

Sonntag, 19.2.

9.30 QU-Hotel
Brechts Methode (2)

ca 12.30 Mittagessen im Hotel

Ende des Seminars nach dem Mittagessen

Referentin: Dr. Katharina Städtler, GEW Bayreuth

Literatur- und Linkliste

1. Kriegsgedichte, in: *Die Gedichte von Bertold Brecht in einem Band*, Suhrkamp 1995

Der Krieg war vielen wunderbar, S. 340

Lob des Dolchstosses, S. 372 (Der Krieg beginnt)

Der Krieg, der kommen wird, S. 637

Der Krieg soll gut vorbereitet sein, S. 708

Der Kriegsgott, S. 733

Kriegsindustrie, S. 736

Kriege zertrümmern die Welt, S. 911

Der Krieg ist geschändet worden, S. 939-940

Der Krieg wird nicht unnötig, S. 1020

Kriegsfibel, S. 1035-1048

Der Kriegshund, S. 1066

Kriegslied, S. 1126

und viele andere

2. **Theoretische Texte**, in: *Verfremdung in der Literatur*, hg. von Hermann Helmers, WBG Darmstadt 1984 (mit weiterführender Literatur S. 455ff.)

Verfremdungseffekte in der chinesischen Schauspielkunst (1937)

Neue Technik der Schauspielkunst (1935-1941: Kurze Beschreibung einer neuen Technik der Schauspielkunst, die einen Verfremdungseffekt hervorbringt; Politische Theorie der Verfremdung; Dialektik und Verfremdung; Der V-Effekt; Der V-Effekt auf dem alten Theater; Notizen über V-Effekte; Hervorbringung des V-Effekts; Episches Theater, Entfremdung)

Kleines Organon für das Theater (1948, 1954)

3. Sekundärliteratur

Ditschek, Eduard, *Politisches Engagement und Medienexperiment. Theater und Film der russischen und deutschen Avantgarde der zwanziger Jahre*, Tübingen 1989 (Zweites Kapitel, II 2)

Helmers, Hermann, „Verfremdung als poetische Kategorie“ (1968), in: *Verfremdung in der Literatur* (s. oben 2.), S. 281-301

Jameson, Fredric, *Brecht and method*. London 1998

Knopf, Jan, „Verfremdungen“ (1974), in: *Verfremdung in der Literatur* (s. oben 2.), S. 352-392

Mittenzwei, Werner, „Verfremdung – Eine dialektische Methode zum Aufbau einer Figur“ (1964), in: *Verfremdung in der Literatur* (s. oben 2.), S. 241-262

Müller, Joachim, „Verfremdung im epischen Theater Brechts“ (1939/1968), in: *Verfremdung in der Literatur* (s. oben

2.), S. 139-171

Rülicke-Weiler, Käthe, „Verfremdung als Kunstmittel der materialistischen Dialektik: Parteilichkeit als Ausgangspunkt der Verfremdung (1968), in: *Verfremdung in der Literatur* (s. oben 2.), S. 302-320

Ruping, Bernd, *Material und Methode. Zur Theorie und Praxis des Brechtschen Lehrstücks*. Münster 1984

Schumacher, Ernst, „Verfremdung durch Historisierung“ (1963), in: *Verfremdung in der Literatur* (s. oben 2.), S. 263-280

Stankewitz, Winfried, „Jenseits von Brecht und Stanislowski. Nachdenken über eine ökologisch orientierte Theaterpädagogik“, in: *Brecht und Stanislowski und die Folgen. Anregungen für die Theaterarbeit*, hg. von Ingrid Hentschel, Klaus Hoffmann, Florian Vaßen, Berlin 1997, S. 85-96

4. Links

Alle Videos in der ARD-Mediathek

<https://www.ardmediathek.de/suche/Brecht>

Person

<https://www.youtube.com/watch?v=VhPJwjVP4qM> (Alles, was Brecht ist) 34:55 3sat 1997

<https://www.youtube.com/watch?v=u8jXiMI4kXM> (Max Raabe stellt Bert Brecht im Augsburger Gaswerk vor)

Theaterpraxis

https://www.youtube.com/watch?v=r_BDrFicVKI (Erklärvideo zum epischen Theater)

1. Bertolt Brecht
2. Vergleich Dramentheorie Aristoteles & Brecht
3. Veränderung in Inhalt, Bühnen und Akteuren durch das epische Element
4. Das epische Theater als moralische Anstalt

<https://www.youtube.com/watch?v=5w9weM6MtYs> (Episches Theater als moralische Anstalt)

https://www.youtube.com/watch?v=iwVI_yJD-Qo (Bertold Brechts Berlin – Brechts Revolte) 13:51 ARTE

<https://www.ardmediathek.de/video/lebenslaeufe/brecht-und-das-berliner-ensemble/mdr-fernsehen/Y3JpZDovL21kci5kZS9iZWl0cmFnL2NtYz84YzI1OTZlYz02YTk3LTRmNzktOTA3Ny00MmYyNTdkZDMzMzg> (Berliner Ensemble) 28:21 WDR 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=4VrREIQD1wA> (Gregor Gysi über Bertold Brecht in der DDR)

<https://www.youtube.com/watch?v=HKA-CsO35Qo> (Klassiker der Weltliteratur: Bertolt Brecht)

Brechtfestival Augsburg

<https://brechtfestival.de/>

https://www.augsburger-allgemeine.de/augsburg/kultur/brechtfestival-das-brechtfestival-2023-bietet-so-viele-mitmach-projekte-wie-noch-nie-id65361881.html?wt_mc=redaktion.escenic-reco.article.desktop

<https://neue-augsburger-rundschau.blogspot.com/2022/12/lieber-brechtiger-julian-warner-werden.html>

Biographische Filme

Die großen Brecht-Filme der letzten Jahre:

Mackie-Messer – Brechts Dreigroschenfilm (von Joachim A. Lang)

<https://www.youtube.com/watch?v=qfllloluqwg> (Trailer von "Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm", mit Lars Eidinger (Brecht), Hannah Herzprung, Tobias Moretti, Robert Stadlober)

<https://www.youtube.com/watch?v=RhTdVhpuc8o> (Premiere von "Mackie Messer - Brechts Dreigroschenfilm" von Joachim A. Lang, dem früheren Leiter des Brechtfestivals Augsburg)

https://www.youtube.com/watch?v=SrGlzm_qNwM (Interview mit Lars Eidinger)

Brecht (von Heinrich Breloer)

<https://www.youtube.com/watch?v=4P8xQWIN1Ks> (Trailer von Breloers Brecht-Film))

<https://www.youtube.com/watch?v=akvw1KRkPvk> (Trailer von Breloers Brecht-Film)

<https://www.youtube.com/watch?v=xylPRbKNhyc> (Der Regisseur Breloer über seinen Brecht-Film)

<https://www.youtube.com/watch?v=IbxDkAHhW8U> (Berlinale Filmtalk)

Originalaufnahmen

<https://www.youtube.com/watch?v=FSk3TG5czcg> (Bert Brecht singt)

<https://www.youtube.com/watch?v=NoGWhZfDuDM> (An die Nachgeborenen, mit Text)

<https://www.youtube.com/watch?v=pWfZqQkMVB8> (Helene Weigel liest Brecht)

Berliner Brecht-Tage 2023

<https://lfbrecht.de/projekte/brecht-tage-2023/programm/>

<https://www.youtube.com/watch?v=07fO-wBdTvK> (Brecht-Tage 2023: Atlas der Angst) ab Min. 8:00